

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена  
на заседании  
протокол № 1  
от 26.08.2020 г.  
рук. ШМО  
Генерал

Согласовано  
с МС  
24.08.2020 г.  
Председатель МС  
Мухоморова

Принята  
педагогическим Советом  
протокол № 1 от 26.08.2020 г.

Утверждаю  
Директор школы: Мухоморова  
/Журавлева Н. В./  
приказ № 618 от 31.08.2020 г.



## Рабочая программа

по литературе

класс 9

количество часов в год –95, в неделю –3

Составитель: Буркова Е.В.

х. Лихой

2020–2021 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 9 класса составлена на основе основной образовательной программы основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2020 – 2021 учебный год в рамках реализации ФГОС для основного общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, примерной общеобразовательной программы по учебному предмету примерной общеобразовательной программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений В.Я.Коровиной для 5—9 классов М.: Просвещение, 2014, (Рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), по редакции В.Я.Коровиной для 5—9 классов М.: Просвещение, 2014, учебника Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019., (с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 3 часа в неделю, 35 учебных недель в год.

В соответствии годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется за 95 учебных часа и обеспечивает рациональное распределение материала.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Планируемые результаты освоения предмета в рамках ФГОС:

*Личностные УУД:*

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса учению; формировать уважение к личности и её достоинству;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формировать уважение к истории;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- осуществлять рефлексию.

*Метапредметные УУД*

*Регулятивные УУД:*

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

*Коммуникативные УУД:*

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

*Познавательные УУД:*

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

*Предметные знания:*

- знать биографические сведения о писателе;
- знать содержание прочитанных литературных произведений;
- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;
- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;
- знать: что такое литературный портрет;
- знать отличительные признаки стихотворной речи;
- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;
- знать изученные теоретико-литературные понятия.

*Предметные умения:*

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;

- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь писать сочинения разных жанров;
- уметь анализировать литературное произведение;
- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;
- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- уметь сопоставлять героев;
- уметь понимать ключевые проблемы произведения;
- уметь сопоставлять произведения;
- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

**Выпускник научится:**

- - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- - характеризовать героев;
- - определять роль портретной характеристики героя;
- - видеть в тексте средства создания характера героя;
- - узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- - делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- - выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- - писать сочинения разных жанров;
- - анализировать литературное произведение;
- - определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- - пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;

- - создавать устное монологическое высказывание;
- - отличать литературный портрет от обычной биографии;
- - определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- - отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- - сопоставлять героев;
- - понимать ключевые проблемы произведения;
- - сопоставлять произведения;
- - сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- - выразительно наизусть стихотворения;
- - узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- - отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- - узнавать детектив по его жанровым признакам;
- - различать повесть и рассказ по их признакам;
- - различать в произведении автора и рассказчика;
- - определять стихотворный размер;
- - понимать русское слово в его эстетической функции.

*Учащийся может использовать в практической деятельности:*

- создание собственных текстов в различных формах
- анализ произведений разной жанровой природы
- аргументированную формулировку своего отношения к прочитанному;
- ведение самостоятельной проектно-исследовательской деятельности;
- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- -строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники получают возможность научиться:**

*чтению и восприятию*

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

*чтению, истолкованию и оценке*

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;

- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

#### *чтению и речевой деятельности*

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

#### Виды деятельности обучающихся

Особенностью данных уроков является то, что на них организуется работа обучающихся с текстами различных литературных жанров, которая выстраивается по определенному алгоритму:

- этап предварительной дотекстовой работы - актуализация читательского опыта, повторение пройденного материала по данной теме или произведений данного автора, тренировочные упражнения, направленные на совершенствование навыка чтения;
- этап первичного знакомства с текстом - целостное восприятие произведения (общее эмоциональное восприятие последовательности событий и действующих персонажей, эпохи, места и т. д.);
- детализированная работа с текстом - анализ содержания произведения;
- "послетекстовый" этап - обобщение прочитанного.

Виды деятельности обучающихся на этапе предварительной "дотекстовой" работы:

2. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.).
4. Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.).

Виды деятельности обучающихся на этапе детализированной работы с текстом:

1. Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя.
2. Чтение текста с комментарием и беседой.
3. Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
4. Чтение текста, пометка непонятных слов.

5. Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.
6. Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.
7. Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.
8. Самостоятельная постановка вопросов к автору литературного произведения.
9. Самостоятельная постановка вопросов к персонажу литературного произведения.
10. Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
11. Чтение отрывка из литературного произведения и подбор звукового оформления к нему.
12. Чтение стихотворения, расстановка пауз.
13. Выразительное чтение небольшого отрывка текста прозы наизусть.
14. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
15. Составление плана (цитатного, картинного, обычного) литературного произведения.
16. Самостоятельный выборочный пересказ литературного произведения по заданию:
  - описание природы перед грозой;
  - жилища;
  - состояния персонажа.
17. Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
18. "Интервью" с любимым персонажем произведения.
19. Сравнение персонажей разных литературных произведений, обладающих схожими чертами, судьбами, обстоятельствами.
20. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя литературного произведения.
21. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль литературного произведения.
22. Нахождение в тексте выводов по той или иной теме, проблеме, общей идеи литературного произведения.
23. Установление в процессе чтения литературного произведения причинно-следственных связей.
24. Подбор литературному произведению подходящего названия.
25. Чтение литературного произведения и определение его жанра.
26. Чтение литературного произведения и нахождение в нем слов, которые, на взгляд ученика, устарели.
27. Чтение литературного произведения и нахождение в тексте:
  - эпитетов;
  - сравнений;
  - олицетворений;
  - метафор и т. д.
28. Чтение литературного произведения и нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета.
29. Чтение в литературном произведении слов, к которым даны сноски.
30. Нахождение в литературном произведении и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.
31. Работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.).

Виды деятельности обучающихся на этапе обобщения изученного произведения:

1. Конкурсное чтение стихотворений.
2. Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.
3. Инсценирование (драматизация).
4. Чтение литературного произведения, придумывание продолжения или предыстории рассказа.
5. Составление отзыва о прочитанном литературном произведении.

Содержание учебного предмета

## **ВВЕДЕНИЕ**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.** Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века** Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков** Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл**. Слово о поэте. «*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

**Гораций**. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери**. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

#### Календарно- тематическое планирование

№ ур ока	Тема урока.	Ко л- во час ов	Тип урока	Дат а Пл ан	Дата Факт
1	<b>Вн. чт. Книги, прочитанные летом.</b>	1	Урок повторения ранее изученного	Сен 2	
<b>Древнерусская литература</b>					
2	<b>Литература Древней Руси.</b> Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	Урок «открытия» нового знания	4	
3	<b>«Слово о полку Игореве»</b> - величайший памятник древнерусской литературы	1	Урок «открытия» нового знания	7	
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое мастерство автора.	1	Урок «открытия» нового знания	9	
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1	Урок «открытия» нового знания	11	
6	<b>Входной контроль. Тест</b>	1	Урок развивающего контроля	14	
7-8	<b>Р/р Сочинение по «Слову о полку Игореве».</b>	2	Урок развивающего контроля	16 18	
<b>Русская литература XVIII века.</b>					
9	Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	Урок «открытия» нового знания	21	
10	<b>М.В.Ломоносов</b> – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного	1	Урок «открытия» нового знания	23	

	сияния». Особенности содержания и формы произведения.				
11	<b>М.В.Ломоносов.</b> Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». <i>Жанр оды.</i>	1	Урок «открытия» нового знания	25	
12	<b>Г.Р.Державин:</b> поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	Урок «открытия» нового знания	28	
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	Урок «открытия» нового знания	30	
14	<b>А.Н.Радищев.</b> Слово о писателе. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. <i>Жанр путешествия.</i>	1	Урок «открытия» нового знания	Окт 2	
15	<b>А.Н.Радищев.</b> (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. Особенности повествования, путешествия как жанра и его содержательного наполнения	1	Урок «открытия» нового знания	5	
16	<b>Н.М.Карамзин</b> – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	Урок «открытия» нового знания	7	
17	<b>Н.М.Карамзин</b> «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.(Внимание к внутренней жизни человека). Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Урок «открытия» нового знания	9	
18	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Урок «открытия» нового знания	12	
<b>19</b>	<b>Контрольная работа. «Литература XVIII века».</b>	<b>1</b>	Урок развивающего контроля	<b>14</b>	
<b>Русская литература XIX века.</b>					
20	<b>Золотой век русской литературы</b> (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. <i>Романтизм, реализм.</i>	1	Урок «открытия» нового знания	16	

21	Романтическая лирика начала XIX века. <b>В.А.Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.	1	Урок «открытия» нового знания	19	
22	<b>В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».</b> Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Урок «открытия» нового знания	21	
23	<b>А.С.Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга.	1	Урок «открытия» нового знания	23	
24	<b>А.С.Грибоедов. «Горе от ума».</b> Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии.	1	Урок «открытия» нового знания	26	
25-26	<b>Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».</b> «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии	2	Урок «открытия» нового знания	28, 30	
27-28	<b>Чацкий</b> в системе образов комедии. «Можно ль против всех!» Анализ III действия.	2	Урок «открытия» нового знания	Ноя 9, 11	
29	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия.	1	Урок «открытия» нового знания	13	
30	<b>И.А.Гончаров «Милльон терзаний».</b> Работа с критической литературой	1	Урок «открытия» нового знания	16	
31	<b>Р.р.Класное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». 19</b>	1	Урок развивающего контроля	18	
32	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Урок «открытия» нового знания	20	
33.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	1	Урок «открытия» нового знания	23	
34	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.	1	Урок «открытия» нового знания	25	
35.	Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	Урок «открытия» нового знания	27	

36.	<b>Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)</b>	1	Урок развивающего контроля	30	
37.	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. <i>Трагедия.</i>	1	Урок «открытия» нового знания	Дек 2	
38.	« <i>Цыганы</i> » как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	Урок «открытия» нового знания	4	
39.	« <i>Собрание пестрых глав</i> ». Роман А.С.Пушкина « <i>Евгений Онегин</i> ». Творческая история романа. <i>Жанр романа в стихах</i> . Система образов. <i>Онегинская строфа</i> .	1	Урок «открытия» нового знания	7	
40.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	1	Урок «открытия» нового знания	9	
41.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Урок «открытия» нового знания	11	
42.	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем.	1	Урок «открытия» нового знания	14	
43-44	<b>Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b>	2	Урок развивающего контроля	16 18	
45.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Урок «открытия» нового знания	21	
46.	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. <i>Стихотворение «На смерть поэта».</i>	1	Урок «открытия» нового знания	23	
47.	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1	Урок «открытия» нового знания	25	
48.	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1	Урок «открытия» нового знания	Янв 11	
49.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	Урок «открытия» нового знания	13	
50.	<b>Роман «Герой нашего времени».</b> Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Урок «открытия» нового знания	15	
51.	<b>Анализ</b> повести «Бэла».	1	Урок «открытия» нового знания	18	

52.	Глава « <b>Максим Максимыч</b> ».	1	Урок «открытия» нового знания	20	
53.	« <b>Журнал Печорина</b> » как средство самораскрытия его характера. Повесть Княжна Мери».	1	Урок «открытия» нового знания	22	
54.	Загадка образа Печорина. Глава « <b>Тамань</b> ».	1	Урок «открытия» нового знания	25	
55.	Глава «Фаталист» в раскрытии образа Печорина.	1	Урок «открытия» нового знания	27	
56.	<i>Творческий путь Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души».</i> Сюжет и композиция. Проблема жанра.	1	Урок «открытия» нового знания	29	
57.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова.	1	Урок «открытия» нового знания	Фе в 1	
58.	Образы помещиков. Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме «Мертвые души».	1	Урок «открытия» нового знания	3	
59.	Плюшкин в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Урок «открытия» нового знания	5	
60.	Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине».	1	Урок «открытия» нового знания	8	
61.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	Урок «открытия» нового знания	10	
62.	Лирические отступления в поэме. Смысл названия поэмы.	1	Урок «открытия» нового знания	12	
63.	<i>Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души».</i>	1	Урок развивающего контроля	15	
64.	<i>А.П.Чехов.</i> Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска».	1	Урок «открытия» нового знания	17	
65.	<i>Ф.М.Достоевский.</i> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1	Урок «открытия» нового знания	19	
66.	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	Урок «открытия» нового знания	20	
<b>Русская литература XX века.</b>					

67.	<b>Русская литература XX века.</b> Многообразие жанров и направлений.	1	Урок «открытия» нового знания	24	
68.	<b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	1	Урок «открытия» нового знания	26	
69-70.	<b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2	Урок «открытия» нового знания	Ма р 1,3	
71-72	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. « <b>Судьба человека</b> ». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.	2	Урок «открытия» нового знания	5,9	
73.	<b>Вн. чт. М.А.Шолохов.</b> « <b>Они сражались за Родину</b> ».	1	Урок «открытия» нового знания	11	
74.	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. « <b>Матрёнин двор</b> ». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Урок «открытия» нового знания	15	
75.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	Урок «открытия» нового знания	17	
<b>76.</b>	<b>Р.р. Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.</b>	<b>1</b>	Урок развивающего контроля	19	
<b>Русская поэзия Серебряного века.</b>					
77.	Русская <b>поэзия Серебряного века.</b>	1	Урок «открытия» нового знания	2	
78.	<b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.	1	Урок «открытия» нового знания	5	
79.	Трагедия лирического героя в «страшном мире».Своеобразие лирических интонации.	1	Урок «открытия» нового знания	7	
80.	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина.	1	Урок «открытия» нового знания	9	
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Урок «открытия» нового знания	12	
82.	<b>В.В. Маяковский.</b> Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	Урок «открытия» нового знания	14	
83	<b>М.И. Цветаева.</b> Особенности поэтики.	1	Урок «открытия»	16	

	Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.		нового знания		
84	<i>Н.А. Заболоцкий.</i> Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1	Урок «открытия» нового знания	19	
85	<i>А.А. Ахматова.</i> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	Урок «открытия» нового знания	21	
86	<i>Б.Л. Пастернак.</i> Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	Урок «открытия» нового знания	23	
87-88	<i>А.Т. Твардовский.</i> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	2	Урок «открытия» нового знания	26, 28	
89	<i>А.Т. Твардовский.</i> «Я убит подо Ржевом».	1	Урок «открытия» нового знания	30	
<b>90</b>	<b>Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины.</b>	<b>1</b>	Урок развивающего контроля	Ма й 5	
91.	Вн. Чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	Урок «открытия» нового знания	7	
<b>Зарубежная литература.</b>					
92	<i>Вн. чт. Античная лирика. Гай Валерий Катулл.</i> Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Урок «открытия» нового знания	12	
93.	<i>Вн. чт. Квинт Гораций Флакк.</i> Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...».	1	Урок «открытия» нового знания	14	
94	<i>Вн. чт. Данте Алигьери.</i> «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1	Урок «открытия» нового знания	19	
95	<i>Вн. чт. У.Шекспир.</i> «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	1	Урок «открытия» нового знания	21	
	<i>Итого</i>	95			

В данном документе прошито,  
пронумеровано и скреплено  
печатью 20 листов.

Директор школы 

Журавлева Н.В.

